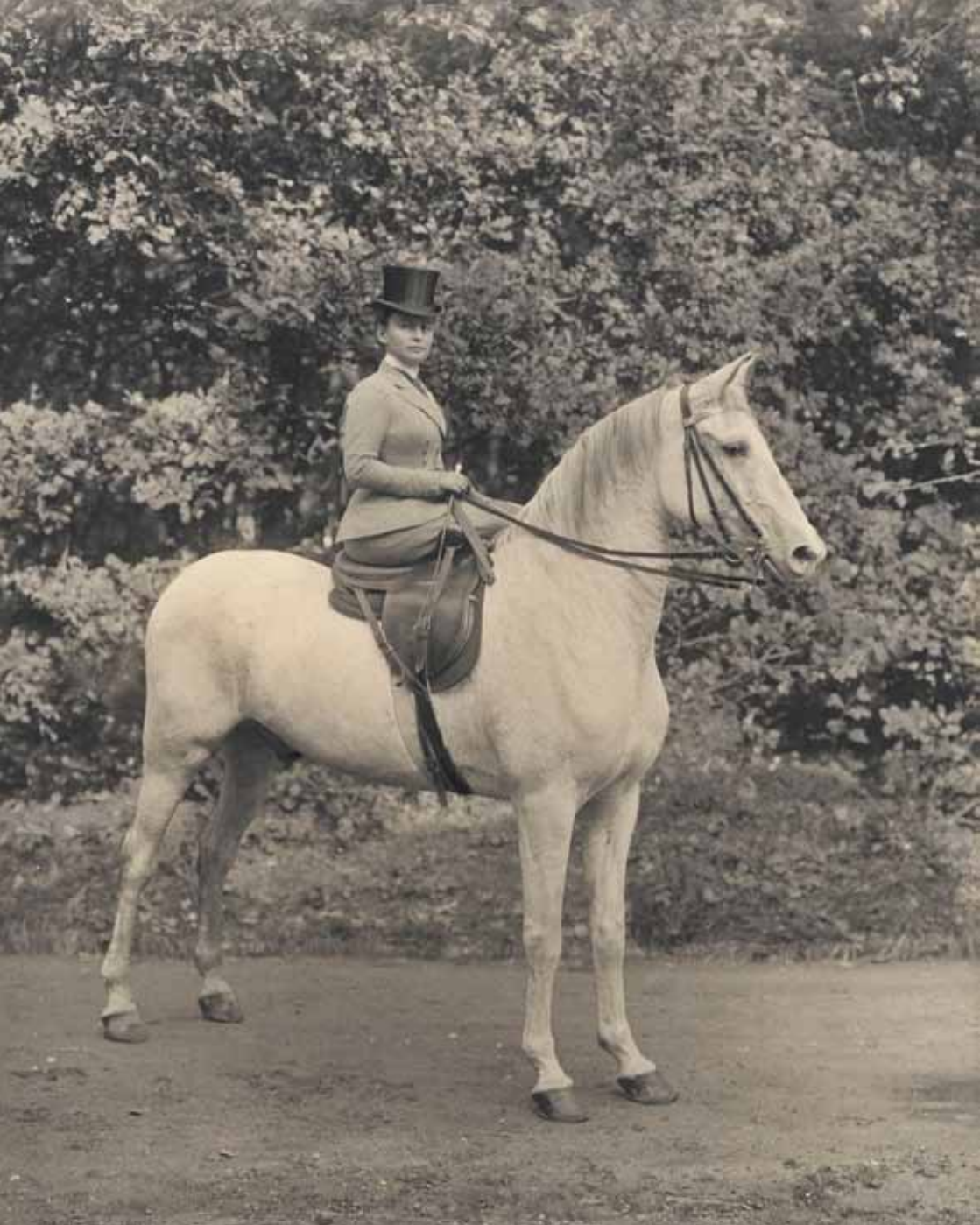




**HELENE  
KRÖLLER-MÜLLER  
FONDS**



**HELENE  
KRÖLLER-MÜLLER**  
FONDS

**Martijn Sanders, honorair voorzitter  
Comité van Aanbeveling (CvA)**

*“Dit museum is ontstaan dankzij een particulier initiatief, dus laten particulieren nu ook de uitdaging opnemen om het Helene Kröller-Müller Fonds te gaan steunen.”*

## EEN HUIS VOOR DE KUNST

Wie langs de bronzen Meneer Jacques naar binnen gaat, voelt het meteen: dit museum oogt van buiten misschien streng, binnen is het licht en vriendelijk, huiselijk zelfs. Nergens anders kom je zo dicht bij de schilderijen en tekeningen van Vincent van Gogh als hier. Je ziet de beelden van Henry Moore, Barbara Hepworth en Giacometti, en kijkt tegelijkertijd, als door een groot huiskamerraam, naar buiten, de tuin in. En ook in die tuin kom je dicht bij de kunst, erin zelfs, zoals in de wonderlijke Jardin d'émil van Dubuffet.

Dat is precies waar Helene Kröller-Müller, de grondlegster van deze collectie, van droomde. Haar museum moest een huis voor de kunst zijn. Waar de werken die zij uitkoos, een natuurlijke plek kregen. Waar bezoekers persoonlijk kennismaakten met de kunst en er even verliefd op werden als zij. Dankzij de heel eigen keuzes van Helene en haar opvolgers is die droom uitgekomen: het Kröller-Müller Museum is een thuis voor beroemde en nieuwe kunst, voor ervaren liefhebbers en onbevangen nieuwkomers, uit Nederland en ver daarbuiten.



An impressionist landscape painting featuring a path leading through a field of trees. The trees have soft, dappled foliage in shades of yellow, green, and brown. Tall, dark cypress-like trees stand in the background against a clear blue sky. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color.

# DRIE DOELE



N



## WORDT U PARTNER?

**Zo'n bijzondere collectie  
levend houden en een toe-  
komst geven, dat kan een  
verzamelaar of een museum  
niet alleen.**

Helene en Anton Kröller-Müller waren in hun tijd echte cultureel ondernemers. Dankzij gedurfde aankopen legden ze niet alleen een unieke collectie aan, ze gaven ook een belangrijke impuls aan de kunstwereld in West-Europa. Maar de crisisjaren na 1929 gingen ook de Kröller-Müllers niet onopgemerkt voorbij. Zij deden daarom een beroep op andere bedrijven en particulieren om ze te helpen hun collectie in stand te houden en te ontsluiten voor het publiek. Zo ontstond hun 'Huis voor de kunst': het Rijksmuseum Kröller-Müller. En nu, in deze tijd is dat cultureel ondernemerschap weer helemaal terug. Kunst vraagt weer om betrokkenheid van ondernemers en particu-

lieren, die het genieten van kunst met anderen willen delen. In navolging van Anton en Helene Kröller-Müller heeft het Helene Kröller-Müller Fonds de Club van Gulden Boekers opgericht: vermogende particulieren die de collectie en het museum een warm hart toedragen. Maar we doen ook een beroep op uw bedrijf of fonds. Met uw bijdrage ondersteunt u projecten die essentieel zijn om de collectie in topvorm te houden, om meer mensen ervan te kunnen laten genieten en op nieuwe manieren in aanraking te brengen met onze collectie en de kunst. Dat verdient het mooiste museum van Nederland.



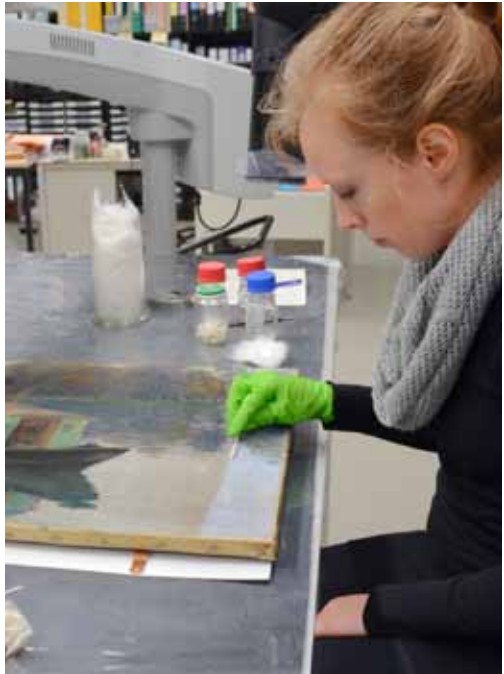
# VOOR EEN GOUDEN TOEKOMST

**De kunstwerken op hun best tonen; grote, baanbrekende tentoonstellingen organiseren; kinderen en jongeren laten ervaren dat je op kunst nooit uitgekeken raakt. Dat zijn drie doelen die het Kröller-Müller Museum zich heeft gesteld.**

## DOEL 1

### RESTAURATIE

Met de bijdrage van uw bedrijf of fonds kunnen we de restauratie bekostigen van een beroemd schilderij van bijvoorbeeld Van Gogh of Monet, dat daarmee zijn oorspronkelijke, sprankelende kleuren terugkrijgt. Of het herstel van de unieke Jardin d'émail in de beeldentuin, zodat ook kinderen van nu en straks daarin een onuitwisbare ervaring kunnen opdoen. Het Kröller-Müller Museum heeft de kennis in huis om deze restauraties uit te voeren en we hopen dat we mede dankzij uw bedrijf of fonds ook het kapitaal voor deze restauraties bijeen kunnen brengen.





## DOEL 2

### BLOCKBUSTERTENTOONSTELLINGEN

Een grote tentoonstelling die veel publiek trekt uit binnen- en buitenland, is belangrijk. Niet alleen voor de positie van het museum, maar ook om nieuw publiek te bereiken, en de kunstwerken telkens met nieuwe ogen te bekijken. Het Kröller-Müller Museum wil regelmatig zo'n baanbrekende tentoonstelling organiseren. En het Helene Kröller-Müller Fonds helpt daarbij. In 2014 willen we de grote tentoonstelling rond de schilder Georges Seurat ondersteunen. Hij was de grondlegger van het pointillisme en het museum wil een groot aantal van zijn werken bij elkaar brengen. Zo kan het publiek genieten van Seurats bijzondere werk. Uw bedrijf of fonds kan helpen deze en volgende 'blockbusters' in het Kröller-Müller Museum mogelijk te maken.

## DOEL 3

### EDUCATIE

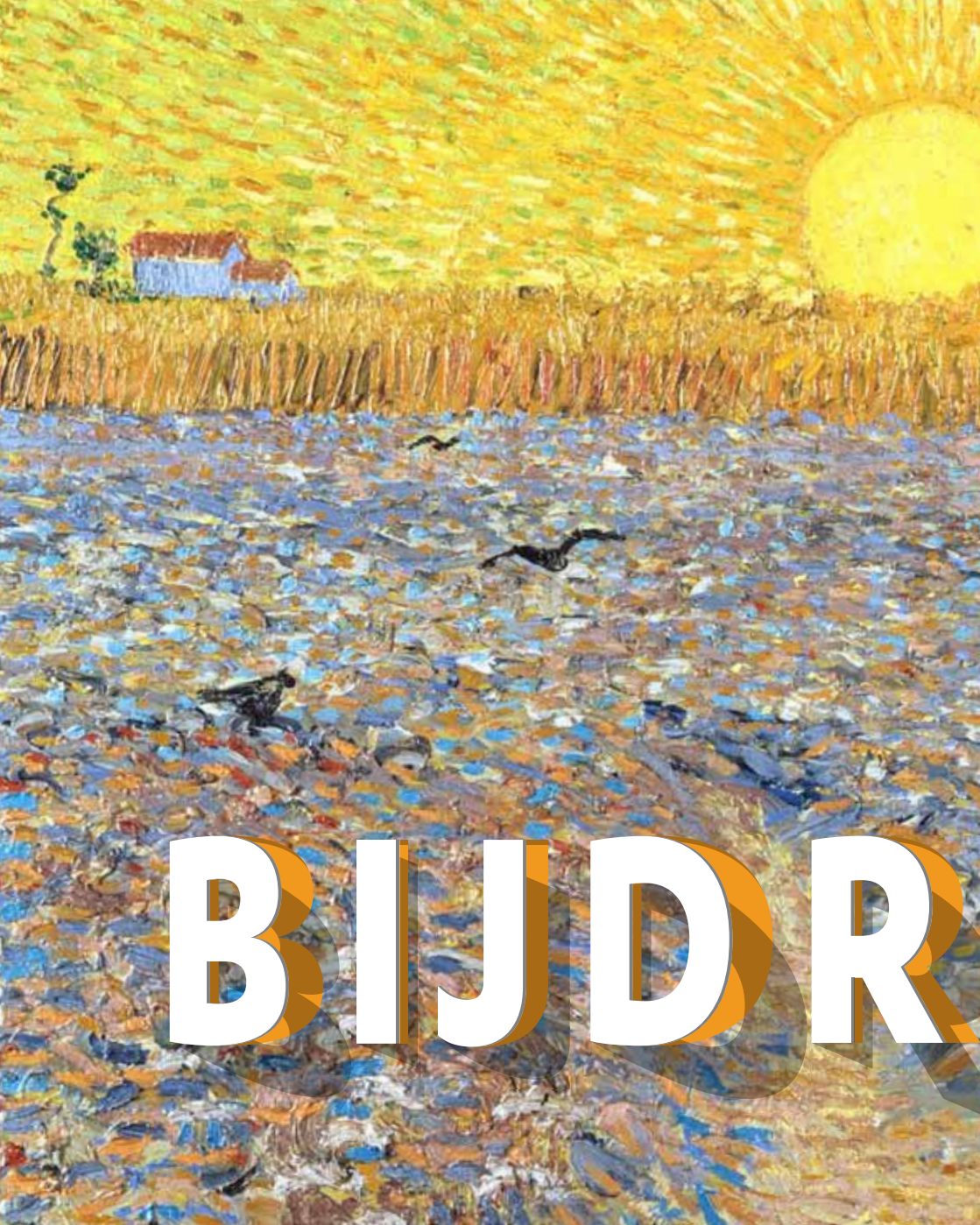
Dankzij de unieke ligging middenin Het Nationale Park De Hoge Veluwe vinden veel gezinnen met kinderen hun weg naar het Kröller-Müller Museum. Des te meer reden om juist die jongere groepen te laten ervaren hoeveel er te genieten valt van kunst. Op een manier die hen aanspreekt. Bij het Kröller-Müller Museum krijg je geen les over kunst, je wordt erbij betrokken. Via een uniek lesprogramma *Filosoferen met kunst*, met een spannend speur-spel, of interactieve workshops. Of bijvoorbeeld via een prachtig verhalenproject zoals dat van kinderboekenschrijfster Lydia Rood.

Ook voor jongvolwassenen, jonge ouders of juist senioren denkt het museum aan educatieve projecten. Er is al de bijzondere audiotour van Nico Dijkshoorn. En er zijn meer tours, waarin prominenten hun persoonlijke visie op de kunstwerken geven. Want ook als het om educatie gaat is 'persoonlijk' het sleutelwoord. Uw bedrijf of fonds kan aan al dit soort educatieve projecten een bijdrage leveren.

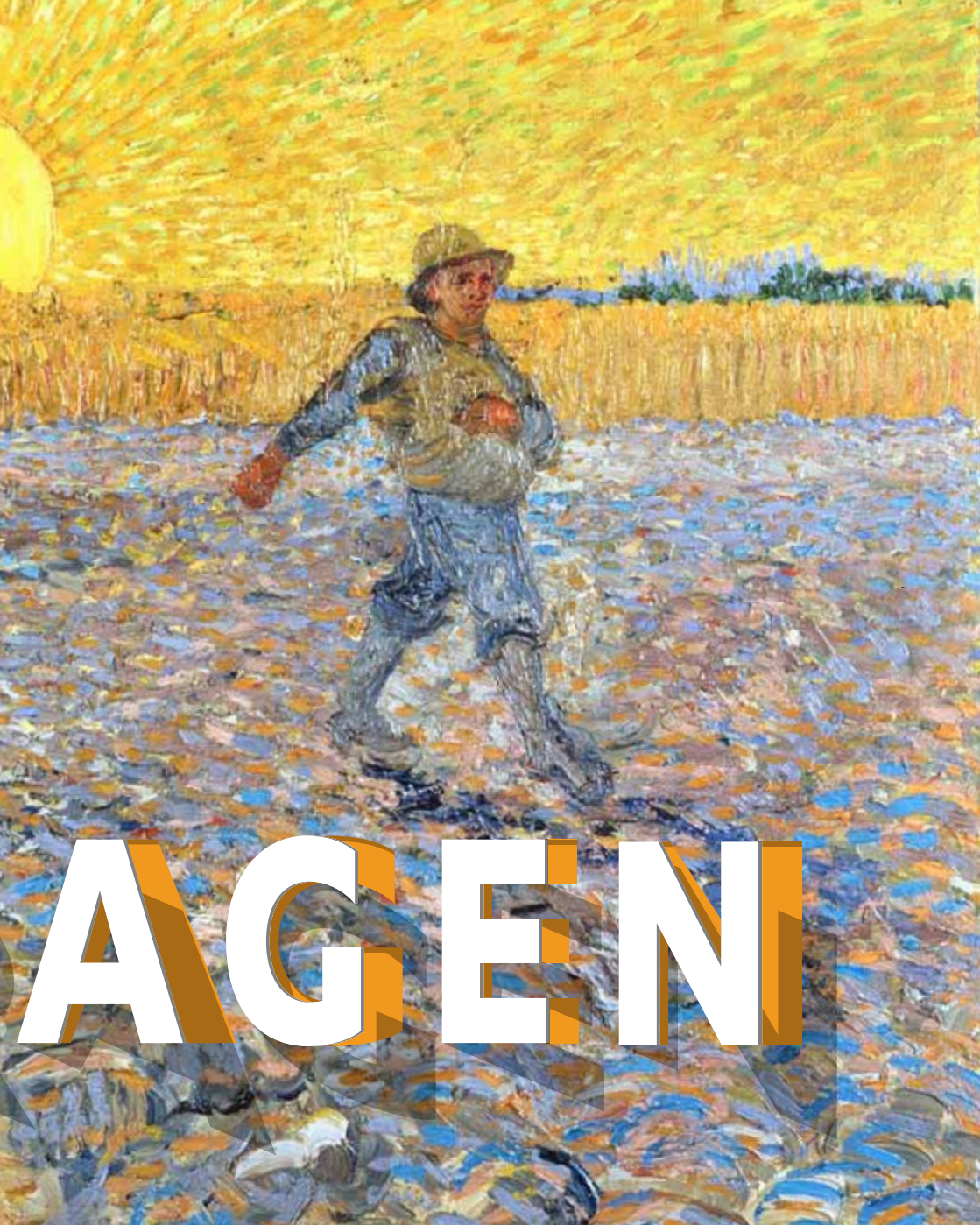
## Michaela barones van Wassenaer, lid CvA

*“In het Kröller-Müller Museum komen kunst en natuur zo mooi samen en dat is zo kwetsbaar, dat moeten we gewoon met z’n allen ondersteunen.”*





**BIJDR**



**AGEN**



**Tijs Breukink, lid CvA**

*“Dit museum bestaat dankzij de Gulden Boekers van toen. Het zou zo mooi zijn als we nu, weer dankzij weldoeners uit de samenleving, het museum nog breder toegankelijk kunnen maken voor nog meer mensen uit binnen- en buitenland. Een prachtig doel om samen aan te werken!”*

## HOE KUNT U BIJDRAGEN?

**Met uw bedrijf of fonds kunt u op twee manieren uw bijdrage leveren aan het Helene Kröller-Müller Fonds:**

**Als projectpartner** – in dat geval steunt u speciale projecten of tentoonstellingen. Welke dat zijn, kan in nader overleg bepaald worden. Het is bijvoorbeeld mogelijk om de naam van uw bedrijf of fonds te verbinden aan een specifiek project.

**Als founding partner** – in dat geval biedt u ondersteuning aan het Helene Kröller-Müller Fonds zelf. U kunt met uw bedrijf of fonds een

eenmalige bijdrage leveren of kiezen voor een periodieke schenking. En daar staan bijzondere privileges tegenover, zoals vrijkaarten, naamsvermelding, uitnodigingen voor speciale evenementen in het museum en daarbuiten, en nog veel meer. Over de mogelijkheden om bij te dragen, de specifieke doelen die u wilt steunen en de tegenprestaties die u daarvoor kunt verwachten, gaan we graag een persoonlijk gesprek met u aan.

# DE BELASTING BETAALT MEE

## Doneren of sponsoren?

U kunt met uw bedrijf of fonds een eenmalige gift doen of kiezen voor een periodieke schenking. Deze donaties bieden u belastingvoordelen. Ook kunt u bijdragen als sponsor. In dat geval kunt u gebruik maken van de bijzondere privileges, maar geniet u geen belastingvoordeel. Meer informatie over de privileges vindt u op [www.hkmfonds.nl](http://www.hkmfonds.nl).

## Belastingvoordeel

Het Helene Kröller-Müller Fonds heeft de ANBI status (Algemeen Nut Beogende Instelling) aangevraagd. Dit houdt in dat giften aan het Helene Kröller-Müller Fonds aftrekbaar zijn voor de vennootschapsbelasting. In dat geval betaalt de belasting mee aan uw donatie. Het belastingvoordeel kan oplopen tot 30% van uw bijdrage.

## Sponsoring

Wilt u gebruik maken van bijzondere privileges die het Helene Kröller-Müller Fonds kan bieden, zoals vrijkaarten, naamsvermelding, uitnodigingen voor speciale evenementen in het museum en daarbuiten, en nog veel meer, dan is er sprake van een sponsorbijdrage en gelden de belastingvoordelen niet.

Over de mogelijkheden om bij te dragen, de specifieke doelen die u wilt steunen en de tegenprestaties die u daarvoor kunt verwachten, gaan we graag een persoonlijk gesprek met u aan.

# HELENE KRÖLLER-MÜLLER FONDS

## De stichting

Het Helene Kröller-Müller Fonds, opgericht ter ere van het 75-jarig bestaan van het Kröller-Müller Museum, is een zelfstandige stichting. De stichting heeft als doel om specifieke projecten van het Kröller-Müller Museum te financieren middels giften van particulieren, bedrijven en fondsen.





## Betrokken partijen

### *Initiatiefnemers*

**Alexander Pechtold**, fractievoorzitter van D66 in de Tweede Kamer

**Johanna ter Steege**, actrice

*De beide initiatiefnemers worden gesteund door een Comité van Aanbeveling*

### *Comité van Aanbeveling*

**Martijn Sanders** (honorair voorzitter), privé-verzamelaar, thans onder andere artistiek directeur campagne Eindhoven/Brabant Culturele Hoofdstad 2018 en voormalig directeur Het Concertgebouw in Amsterdam

**Monica Bremer**, advocaat bij Bremer & De Zwaan en bestuurder van onder andere de Groene Amsterdammer

**Tijs Breukink**, lid Raad van Bestuur Wageningen UR

**Wiebe Draijer**, voorzitter en kroonlid SER en Lid Raad van Toezicht Kröller-Müller Museum

**Harm Edens**, programmamaker, schrijver en dramaturg

**Sjoerd Eisma**, voorzitter van de Raad van Commissarissen van Hal Holding N.V. en voormalig advocaat bij De Brauw

**Marijke van Haaren**, voorzitter Taskforce FET en voormalig gedeputeerde in de provincie Gelderland

**Cees van der Knaap**, burgemeester van Ede en voormalig staatssecretaris van Defensie in het kabinet-Balkenende I, II, III en IV

**Pauline Kruseman**, Nederlands museumexpert en voormalig directeur van het Amsterdams Historisch Museum

**Maarten Schellingerhout**, directeur-rentmeester van de Sint Nicolai Broederschap en de Dullertsstichting

**Jonkheer Jan Six**, kunsthandelaar en adviseur

**Jan Karel van der Staay**, adviseur en voormalig General Counsel/Directeur Juridische Zaken AkzoNobel

### **Michaela barones van Wassenauer**,

adviseur voor private vermogensfondsen op het gebied van goede doelen en impact investment

**Marjet van Zuijlen**, zelfstandig adviseur en toezicht-houder, voormalig kamerlid en partner van Deloitte

### *Bestuurders Stichting Helene Kröller-Müller Fonds*

**Marjan Goslings**, senior raadsheer in het Gerechtshof van Amsterdam

**Paul Mackay**, Vorstandsmitglied am Goetheanum, Zwitserland en President des Verwaltungsrates

**Marc Noyons**, directeur Production Value

### *Directie Kröller-Müller Museum*

**Lisette Pelsers**, directeur/bestuurder

**Rinus Vonhof**, zakelijk adjunct directeur

**Liz Kreijn**, hoofd collectie en presentatie

**Lies Boelrijk**, manager marketing & business development

### *Fondsmanagement*

**Lies Boelrijk**

**Marc Noyons**

### *Betrokken notariskantoren*

**LOYENS & LOEFF**

**Dirkzwager**  
advocaten & notarissen

### *Founding partner*

**ABN AMRO Bank Nederland NV**





# HOUDT U OOK ZO VAN HET KRÖLLER-MÜLLER?

Het Kröller-Müller Museum bestaat 75 jaar. Zelf kwam ik er als kind al graag, ook omdat het middenin dat grote bos lag en dus hoorde bij een heerlijk dagje avontuur. En nog steeds begint het genieten van het museum voor mij al bij de ingang van het park. Ik was een van de gelukkigen die ter gelegenheid van het jubileum 'mijn' collectie van topstukken mocht samenstellen. Zo keek ik weer eens op een nieuwe manier naar dit prachtige museum. Naar het bijzondere gebouw. Naar de beeldentuin waarin je altijd weer wordt verrast. En naar de unieke collectie kunstwerken. Alleen al 40.000 kinderen en jongeren maken hier elk jaar spelenderwijs kennis met het werk van Van Gogh, Picasso, en al die andere groten. En een veelvoud aan volwassenen uit Nederland en ver daar buiten komt telkens terug om te genieten van de vertrouwde werken en de nieuwe aankopen.

Tegelijkertijd realiseerde ik me dat dit een lastige tijd is voor het museum. Steeds meer moet het op eigen kracht de middelen vinden om deze collectie levend te houden, voor nu en voor de toekomst. Zo ontstond het idee om, samen met een club mensen die evenveel van het Kröller-Müller houden als ik, het museum voor zijn 75ste verjaardag een bijzonder cadeau te geven: het Helene Kröller-Müller Fonds. Een fonds dat geld bijeen brengt voor de noodzakelijke restauratie van kunstwerken, de educatie van jongeren en andere doelgroepen en de organisatie van grote, baanbrekende tentoonstellingen. Ik doe een persoonlijk beroep op uw bedrijf of fonds om daaraan bij te dragen.



Ik hoop van harte dat we straks een substantieel bedrag kunnen overhandigen aan het museum, zodat het de komende vijf jaar al zijn wensen kan vervullen. En zodat kinderen van nu en van de toekomst zo vanuit het bos het museum in blijven stappen.

**Alexander Pechtold**

Initiatiefnemer Helene Kröller-Müller Fonds

# DAT GEVOEL VAN VERWONDERING...

Ik was 13 jaar en voor het eerst in de beeldentuin van het Kröller-Müller Museum. Het was een stralende dag en de beeldentuin leek mij oneindig groot. Al wandelend kwamen we terecht bij de Jardin d'émail van Jean Dubuffet en dat kunstwerk maakte op mijn een onuitwisbare indruk.

Het begon met het spannende deurtje, waarna je fysiek en mentaal in een andere wereld terecht kwam. Het zonovergoten, spierwitte landschap met zijn zwarte lijnen en vreemde uitstulpingen waarin je mocht lopen, rennen, zitten of liggen... Ik had het gevoel dat ik in een onbekend, nieuw land was aangekomen. Het was kunst waar je mee mocht spelen, waarin je kon fantaseren. Het leek alsof het speciaal voor mij was gemaakt. Een landschap in een landschap, mijn landschap.

Die allereerste keer in het Kröller-Müller Museum zal ik nooit vergeten. Misschien heeft dat gevoel van verwondering en blijheid er wel voor gezorgd dat ik later zelf de kunstwereld in ging en actrice werd. Dat gevoel, die natuurlijke kennismaking met kunst, gun ik alle kinderen. Alle volwassenen ook, want daar is het museum juist zo goed in: het vindt voor veel verschillende groepen de goede toon, de beste manier om hen van kunst te laten genieten. Gelukkig kan het Helene Kröller-Müller Fonds het museum helpen om dat te blijven doen, ook voor de bezoekers van de toekomst. Als één van de initiatiefnemers van het Fonds ben ik uw bedrijf of fonds heel dankbaar wanneer het besluit om bij te dragen. Mede dankzij die bijdrage zullen kinderen van nu en straks hier ook weer hun eigen, glanzende fantasielandschap vinden.



**Johanna ter Steege**

Initiatiefneemster Helene Kröller-Müller Fonds



*Het witte droomland-  
schap in de Jardin d'émil  
van Jean Dubuffet*

**Harm Edens, lid CvA**

*“Ik voel me heel erg verbonden met dit schitterende museum. Met de plek, de collectie en het gebouw. En dat wil ik laten zien. Daarom steun ik het Helene Kröller-Müller Fonds. En ik hoop dat anderen dat ook gaan doen.”*

## ZO KUNT U MEEDOEN

Op [www.hkmfonds.nl](http://www.hkmfonds.nl) vindt u meer informatie over het Helene Kröller-Müller Fonds en over de specifieke projecten waarvoor het Fonds deelnemers zoekt. Maar u kunt natuurlijk ook rechtstreeks contact opnemen met een van de twee fondsmanagers.

Besluit uw bedrijf of fonds deel te nemen aan het Helene Kröller-Müller Fonds, dan gaan wij graag met u in gesprek. Zo kunnen we samen met u bepalen op welke manier u kunt bijdragen en eventueel een project uitkiezen dat past bij uw bedrijf of fonds: een restauratie van een bepaald schilderij, een educatief project dat aansluit bij uw vakgebied, of de grote Seurat tentoonstelling.

**Lies Boelrijk**

Fondsmanager  
[liesboelrijk@hkmfonds.nl](mailto:liesboelrijk@hkmfonds.nl)  
+31 (0)318 596 157  
+31 (0)6 12 50 72 59

**Marc Noyons**

Fondsmanager  
[marcnoyons@hkmfonds.nl](mailto:marcnoyons@hkmfonds.nl)  
+31 (0)20 752 17 60  
+31 (0)6 29 34 42 26



## Colofon

**Eindredactie en samenstelling:** Lies Boelrijk en Marc Noyons

**Fotografie:** ter beschikking gesteld door het Kröller-Müller Museum

**Concept en realisatie:** Proof Studio, creative department, [www.proof.nl](http://www.proof.nl)

© 2013 Stichting Helene Kröller-Müller Fonds

Voor meer informatie over het Kröller-Müller Museum: [www.kmm.nl](http://www.kmm.nl)

